



MUNICÍPIO DE LAJEADO GRANDE
EDITAL DE CONCURSO PÚBLICO Nº 001/2024

28 de abril de 2024

Nome: _____

Cargo: Professor Artes

1. Você está recebendo do fiscal um Caderno de Provas com 40 (quarenta) questões que compõem a prova objetiva.
2. Você recebeu também, a Folha de Redação e o Cartão Resposta personalizado para as Respostas da Prova Objetiva.

ATENÇÃO

1. Confira seu nome, número de inscrição e assine no local indicado na capa.
2. Verifique se o número de inscrição constante na folha de redação está correto. Em caso de divergência, comunique imediatamente o fiscal.
3. Aguarde autorização para abrir o Caderno de Provas.
4. A interpretação das questões é parte do processo de avaliação, não sendo permitidas perguntas aos Fiscais.
5. Este Caderno de Provas contém questões objetivas, com 4 (quatro) alternativas cada uma, indicadas com as letras A, B, C e D.
6. Ao receber o Cartão Resposta, examine-o e verifique se os dados nele impressos correspondem aos seus. Caso haja alguma irregularidade, comunique imediatamente ao Fiscal.
7. Transcreva para o Cartão Resposta o resultado que julgar correto em cada questão, preenchendo o círculo correspondente com caneta esferográfica de tinta preta ou azul-escuro, fabricada em material transparente, e assine no local apropriado.
8. No Cartão Resposta, a marcação de mais de uma alternativa em uma mesma questão, bem como rasuras e preenchimento além dos limites do círculo destinado para cada marcação, anulam a questão. É de sua inteira responsabilidade a transcrição de suas respostas.
9. Não haverá substituição, em hipótese alguma, do Cartão Resposta.
10. Não serão permitidas consultas, empréstimos e comunicação entre os candidatos, tampouco o uso de livros, apontamentos e equipamentos, eletrônicos ou não, inclusive relógios. Bolsas, maletas e outros objetos semelhantes devem ser colocados no chão, ao lado da carteira. O não cumprimento dessas exigências implicará a exclusão do candidato deste Concurso Público.
11. Ao concluir a Prova, permaneça em seu lugar e comunique ao Fiscal. Aguarde autorização para devolver o Caderno de Prova e o Cartão Resposta, devidamente assinados.
12. Esta prova terá, no máximo, **quatro horas de duração**, incluindo o tempo destinado à transcrição de suas respostas.

Conhecimentos Específicos

Questão 01

Durante uma reunião de pais e mestres, um professor é questionado sobre o comportamento e o desempenho acadêmico de um aluno. Considerando os princípios da ética no trabalho docente, qual deve ser a atitude desse professor ao responder?

- (A) Manter a confidencialidade das informações do aluno, oferecendo discutir o caso de forma privada com os pais ou responsáveis do aluno em questão, respeitando sua privacidade e dignidade.
- (B) Ignorar a pergunta, alegando que questões relacionadas ao comportamento e desempenho dos alunos não devem ser discutidas em reuniões de pais e mestres.
- (C) Divulgar informações detalhadas sobre o comportamento do aluno em sala de aula e suas notas, para todos os pais presentes, a fim de exemplificar questões comportamentais e de desempenho.
- (D) Falar abertamente sobre as dificuldades do aluno, mencionando conversas privadas que teve com ele, para que os pais entendam a seriedade da situação.

Questão 02

Os currículos escolares são fundamentais na organização do processo educativo, orientando conteúdos, metodologias e objetivos de aprendizagem. Considerando os diferentes tipos de currículos adotados nas instituições de ensino, qual das alternativas abaixo descreve corretamente o currículo oculto?

- (A) Refere-se ao conjunto de atividades extracurriculares que complementam o currículo formal, oferecendo aos alunos a oportunidade de desenvolver habilidades e competências adicionais.
- (B) É um currículo formal, explicitamente documentado nos planos de curso e nas diretrizes educacionais, detalhando os conteúdos a serem ensinados em cada disciplina.
- (C) É uma abordagem de ensino que prioriza o aluno como centro do processo educativo, adaptando o conteúdo às suas necessidades e interesses individuais, comumente associado à educação personalizada.
- (D) Consiste nas normas, valores, atitudes e comportamentos que são aprendidos de forma indireta, através das interações cotidianas na escola, mas que não estão formalmente descritos nos documentos educacionais.

Questão 03

Acompanha o processo de aprendizagem, sendo realizada de forma contínua e sistemática. Seu principal objetivo é identificar as dificuldades e os avanços dos alunos, possibilitando intervenções pedagógicas em tempo hábil. Ela é caracterizada pelo feedback

constante, que ajuda os alunos a refletirem sobre seu próprio aprendizado e a desenvolverem estratégias para superar dificuldades.

O excerto acima se refere a:

- (A) avaliação formativa.
- (B) avaliação comparativa.
- (C) avaliação diagnóstica.
- (D) avaliação somativa.

Questão 04

Dentro do contexto educacional, especialmente no ensino de artes, as concepções pedagógicas desempenham um papel crucial na definição de como o conteúdo é apresentado e como os estudantes se engajam com esse conteúdo. Qual das alternativas abaixo melhor descreve a concepção pedagógica construtivista aplicada ao ensino de artes?

- (A) Enfatiza a reprodução de obras de arte famosas como principal método de aprendizagem, visando o desenvolvimento técnico do aluno por meio da imitação.
- (B) Centra-se na transmissão direta de conhecimento pelo educador, enfatizando a memorização de técnicas e fatos históricos das artes com participação ativa dos alunos.
- (C) Prioriza o ensino da teoria da arte em detrimento da prática, supondo que o entendimento conceitual é suficiente para o desenvolvimento artístico do aluno.
- (D) Baseia-se na ideia de que o aluno deve ser o protagonista de seu processo de aprendizagem, incentivando a experimentação, a pesquisa e a expressão individual no contexto artístico.

Questão 05

Surgido em Zurique durante a Primeira Guerra Mundial, o movimento foi uma resposta direta aos horrores do conflito, expressando um profundo ceticismo em relação às convenções sociais, artísticas e políticas. O **X** abraçou o absurdo, o acaso e o antiarte, influenciando fortemente o desenvolvimento do Surrealismo e de várias formas de arte conceitual.

Marque a alternativa que substitui corretamente a lacuna no texto acima.

- (A) Expressionismo
- (B) Cubismo
- (C) Fluxus
- (D) Dadaísmo

Questão 06

A educação inclusiva visa garantir a todos os alunos, independentemente de suas condições físicas, intelectuais, sociais, emocionais, linguísticas, ou outras, o acesso ao ensino regular e a participação ativa no processo educacional. Com base nesse princípio, qual

das seguintes afirmativas melhor descreve uma prática pedagógica alinhada à educação inclusiva?

- (A) Separação dos alunos com necessidades educacionais especiais em salas de aula especiais, para que possam receber atenção educativa diferenciada, distante do contexto de ensino regular.
- (B) Desenvolvimento de atividades didáticas que consideram as necessidades de todos os alunos, promovendo adaptações curriculares e de recursos didáticos para garantir a aprendizagem efetiva de cada um.
- (C) Limitação do uso de recursos tecnológicos assistivos, para incentivar os alunos com deficiência a se adaptarem às metodologias de ensino tradicionais.
- (D) Adaptação do currículo escolar apenas para os alunos com deficiência, criando conteúdos exclusivos que se diferenciam do currículo seguido pelos demais alunos.

Questão 07

Acerca da História do Balé, julgue as frases abaixo:

I.No início do século XX, coreógrafos começaram a questionar as estruturas e temas do balé clássico, dando origem ao balé moderno. "Giselle", coreografada por Jean Coralli e Jules Perrot, é um dos exemplos mais emblemáticos deste período.

II.O balé romântico surgiu no início do século XVIII, caracterizado por uma ênfase nos elementos da natureza. Coreógrafos como Michel Fokine, George Balanchine e, posteriormente, Twyla Tharp e Pina Bausch, foram fundamentais nesse período.

III.O século XIX é considerado a era de ouro do balé clássico, com o desenvolvimento de muitas das obras que ainda hoje são fundamentais para o repertório de balé. Durante este período, especialmente em países como Rússia e França, o balé tornou-se uma forma de arte altamente técnica e expressiva, com a criação de obras como "O Quebra-Nozes", "O Lago dos Cisnes" e "A Bela Adormecida", todas coreografadas por Marius Petipa, o "pai do balé clássico".

Está(ão) CORRETA(S) a(s) seguinte(s) proposição(ões).

- (A) Apenas, II.
- (B) Apenas, III.
- (C) Apenas, II e III.
- (D) Apenas, I.

Questão 08

De acordo com as orientações para avaliação na área de Arte presentes nos Parâmetros Curriculares Nacionais, qual é a importância da participação dos alunos na avaliação do processo de seus colegas?

- (A) Promover um ambiente de competitividade, onde os trabalhos considerados superiores pelo professor são valorizados.

- (B) Encorajar a proatividade dos alunos em relação ao processo de aprendizagem, focando nos resultados finais.
- (C) Ampliar a percepção do processo artístico e estético de cada aluno, contribuindo para uma compreensão mais rica das correlações artísticas e estéticas através da manifestação de diferentes pontos de vista.
- (D) Diminuir a carga de trabalho do professor, transferindo a responsabilidade da avaliação para os próprios alunos.

Questão 09

Qual das seguintes afirmações descreve uma tendência atual na educação, especialmente em relação às metodologias de ensino na sala de aula?

- (A) As metodologias de ensino estão evoluindo para incluir abordagens mais centradas no aluno, como aprendizado baseado em projetos e uso de tecnologia para promover a interação e colaboração.
- (B) A ênfase continua sendo estritamente nas aulas expositivas, onde os alunos são principalmente ouvintes e pouca interação.
- (C) Há um movimento crescente em direção ao uso de livros didáticos e materiais impressos, reduzindo o uso de tecnologia na sala de aula.
- (D) O foco principal atualmente é na memorização de fatos e datas, com ênfase na compreensão conceitual.

Questão 10

A teoria das Artes Visuais engloba uma ampla gama de conceitos, práticas e metodologias que artistas e acadêmicos utilizam para explorar, entender e explicar os processos de criação artística. Considerando os processos artísticos, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) A conceitualização é um processo dinâmico que, além de incorporar influências internas, é profundamente afetado pelo contexto externo em que o artista está inserido, incluindo as condições sociais, culturais e históricas que inevitavelmente moldam a visão e a expressão artística.
- (B) A experimentação e o uso de novas técnicas e materiais são práticas recentes nas artes visuais, surgindo apenas no final do século XX como uma resposta direta à digitalização e ao advento das novas mídias.
- (C) O processo de criação artística é linear, começando com a conceitualização e seguindo etapas predeterminadas até a conclusão da obra, sem espaço para revisão, experimentação ou influência de fatores imprevistos.
- (D) A crítica e a interpretação artística são estáticas, fixando um único significado ou perspectiva para cada obra de arte que, uma vez estabelecido pelo artista ou pelos primeiros críticos, não admite revisão ou múltiplas interpretações.

Questão 11

De acordo com o Artigo 205 da Constituição Federal, a educação é considerada um direito de todos e um dever do Estado e da família, sendo promovida e incentivada com a colaboração da sociedade. Qual é o objetivo principal dessa promoção e incentivo à educação?

- (A) Preparar para o mercado de trabalho, priorizando as habilidades técnicas em detrimento das humanísticas.
- (B) Garantir a educação básica gratuita, considerando o desenvolvimento humano e sua preparação para as atividades econômicas.
- (C) Promover o pleno desenvolvimento da pessoa, seu preparo para o exercício da cidadania e sua qualificação para o trabalho.
- (D) Assegurar a educação superior para todos considerando o preparo anterior e a capacidade individual de cada um.

Questão 12

Considere a seguinte afirmação sobre harmonia na música e escolha a opção que melhor a explora:

"Na música ocidental, a harmonia é fundamentalmente construída sobre a relação entre acordes dentro de uma escala. Esta relação não só define o contexto harmônico da peça, mas também influencia a percepção emocional e estética do ouvinte".

Com base nessa afirmação, qual das seguintes opções descreve corretamente um princípio da harmonia na música ocidental?

- (A) A harmonia modal, baseada no uso de escalas menores, é a única abordagem usada na composição musical desde o Renascimento até a música moderna, sem variações ou mistura de modos.
- (B) O conceito de cadência, que envolve uma progressão de acordes conduzindo a uma sensação de conclusão ou repouso, é crucial para estabelecer a estrutura harmônica e direcionalidade na música.
- (C) Na harmonia tradicional, os acordes são classificados em maior e menor, sem a possibilidade de alterações ou acréscimos de notas que possam mudar suas qualidades sonoras básicas.
- (D) A harmonia atonal, que evita qualquer centro tonal ou hierarquia de acordes, é a forma predominante de harmonia na música clássica ocidental, enfatizando a liberdade total na escolha de acordes.

Questão 13

Acerca do Projeto Político Pedagógico (PPP), julgue as frases abaixo:

I.O PPP é concebido como um instrumento de gestão democrática que permite à escola definir e reafirmar sua identidade educacional.

II.A elaboração do PPP deve ser um processo coletivo,

envolvendo principalmente a participação dos gestores.

III.A construção do PPP é um processo contínuo e dinâmico, que requer revisão e atualização regulares para responder às mudanças sociais, tecnológicas e pedagógicas.

Está(ão) CORRETA(S) a(s) seguinte(s) proposição(ões).

- (A) Apenas, I e III.
- (B) Apenas, I.
- (C) Apenas, II e III.
- (D) Apenas, II.

Questão 14

Acerca da História da Música Medieval, julgue as frases abaixo:

I.A música medieval marca uma época de transformações significativas no desenvolvimento musical, abrangendo o Barroco e o Clássico.

II.A música sacra dominou a maior parte da Idade Média, com o canto gregoriano sendo a forma mais difundida de expressão musical nas igrejas cristãs do Ocidente.

III.Um dos avanços mais significativos na música medieval foi o desenvolvimento da polifonia, sendo essa a combinação de duas ou mais linhas melódicas independentes.

Está(ão) CORRETA(S) a(s) seguinte(s) proposição(ões).

- (A) Apenas, I e III.
- (B) Apenas, II e III.
- (C) Apenas, III.
- (D) Apenas, II.

Questão 15

Julgue as sentenças abaixo como VERDADEIRAS ou FALSAS:

(__) Danças folclóricas e tradicionais servem como expressões vivas da cultura de uma comunidade, transmitindo costumes, histórias e valores de geração em geração. Exemplos incluem o Flamenco na Espanha, o Kathak na Índia e o Samba no Brasil.

(__) A preservação das danças tradicionais é um desafio importante para muitas comunidades, frente à globalização e à heterogeneização cultural.

(__) Muitas culturas utilizam a dança como parte de cerimônias religiosas e rituais, como as danças sagradas dos povos indígenas americanos, que são profundamente enraizadas em sua espiritualidade e visão de mundo.

A sequência CORRETA é:

- (A) V, F, V.
- (B) V, V, F.
- (C) F, V, V.
- (D) V, F, F.

Questão 16

A criança e o adolescente têm direito à educação, visando ao pleno desenvolvimento de sua pessoa, preparo para o exercício da cidadania e qualificação para o trabalho, assegurando-se a eles, EXCETO:

- (A) Direito de contestar critérios avaliativos, podendo recorrer às instâncias escolares superiores.
- (B) Direito de organização e participação em entidades estudantis.
- (C) Direito de ser respeitado por seus educadores.
- (D) Direito a prática econômica e social.

Questão 17

Considerando a Lei nº 9.394/96 (Diretrizes e Bases da Educação Nacional), julgue as frases abaixo:

I.A educação física, integrada à proposta pedagógica da escola, é componente curricular obrigatório da educação básica, sendo sua prática facultativa ao aluno maior de trinta anos de idade.

II.O ensino da História do Brasil levará em conta as contribuições das diferentes culturas e etnias para a formação do povo brasileiro, especialmente das matrizes indígena, africana e europeia.

III.A educação digital, com foco no letramento digital e no ensino de computação, programação, robótica e outras competências digitais, será componente curricular da educação infantil, do ensino fundamental e do ensino médio.

Está(ão) CORRETA(S) a(s) seguinte(s) proposição(ões).

- (A) Apenas, II.
- (B) Apenas, I.
- (C) I, II e III.
- (D) Apenas, I e II.

Questão 18

Julgue as sentenças abaixo como VERDADEIRAS ou FALSAS:

(__)Educação transversal busca conectar o aprendizado com a vida real dos estudantes e com questões globais, promovendo a conscientização e a capacidade de agir local e globalmente.

(__)Interdisciplinaridade é o processo pelo qual componentes de diferentes disciplinas são integrados, promovendo a criação de novas perspectivas e soluções para problemas que não podem ser resolvidos dentro dos limites de uma única disciplina.

(__)A integração do conhecimento em ambientes interdisciplinares envolve não apenas a combinação de informações de diferentes disciplinas, mas também a recontextualização deste conhecimento de maneira que promova a emergência de insights e abordagens inovadoras.

A sequência CORRETA é:

- (A) F, F, V.
- (B) V, F, F.
- (C) V, V, V.
- (D) V, V, F.

Questão 19

Considere a seguinte afirmação sobre o sistema muscular:

"O sistema muscular é responsável pela geração de força que permite o movimento do corpo, mantém a postura e produz calor para manter a temperatura corporal. Composto por mais de 600 músculos, ele é classificado em três tipos principais: esquelético, liso e cardíaco."

Com base nessa afirmação, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) O músculo esquelético é involuntário e compõe a maior parte do tecido muscular do coração, sendo essencial para a circulação sanguínea.
- (B) O músculo liso é encontrado na parede dos vasos sanguíneos e é controlado voluntariamente, permitindo movimentos precisos e rápidos.
- (C) O músculo esquelético, anexado aos ossos através de tendões, é controlado voluntariamente e responsável pela movimentação do esqueleto e pela postura.
- (D) O músculo cardíaco, único ao coração, opera de forma voluntária e é responsável pela bomba de sangue através do sistema circulatório.

Questão 20

Considerando a História do Teatro Grego, assinale a alternativa correta acerca das características e importância das peças e dos festivais teatrais na Grécia Antiga:

- (A) A skênê, estrutura que servia de fundo para o palco nos teatros gregos, era originalmente uma tenda que se transformou em uma edificação permanente usada essencialmente para mudança de cenários.
- (B) Os festivais de Apolo eram celebrações religiosas em Atenas onde as comédias eram costumeiramente apresentadas.
- (C) As tragédias gregas eram apresentadas no contexto de festivais anuais em honra a Dionísio e carregavam intensa carga dramática, frequentemente baseadas em mitos e lendas, e serviam como meio de reflexão filosófica e moral para a sociedade.
- (D) O coro grego, componente essencial das peças teatrais, não tinha função narrativa ou de comentarista da ação, mas servia para fazer intervenções musicais entre os atos.

Língua Portuguesa

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 21 a 28.

Triunfar na Vida

A história é um extraordinário mostruário onde aparecem, como cristais de cores que variam de tonalidade segundo a luz, as diferentes ideias que configuraram os estilos de vida do homem. Cada período tem seus parâmetros e, no caminho incessante da busca, os humanos regem-se por esses modelos, tratando de segui-los e obedecê-los, tanto quanto não fariam com nenhuma outra ideia que proviesse de outra fonte. O comumente aceito é lei e, de acordo com o transcurso dos tempos, há aceitações que tem mais valor do que leis.

Assim, em todo momento, o êxito foi uma meta, ainda que nem sempre tenha se considerado o êxito de igual maneira. O que assinalava o triunfo há um século, ou algumas décadas atrás, hoje pode bem parecer uma ideia desfocada e fora de moda, considerando que outras ambições tomaram o lugar das anteriores. Uma só coisa permanece: o desejo de sucesso, a necessidade de triunfar, a vontade de sermos aceitos e levados em consideração pelos demais, ajustando-nos à lei que faz do conjunto – nós e os demais – uma massa coerente na qual não se pode sobressair, nem sequer para encontrar esse sucesso por outros caminhos.

(...)

É evidente que não basta sonhar para converter-se em um triunfador. Temos que atuar, temos que saber desenvolver uma sã atividade fundamentada na vontade. Não atuar por atuar, mas sim elegendo as melhores e mais adequadas ações.

Não se deixar esmagar nunca pelos problemas, por mais difíceis que pareçam. Ao contrário, esforçar a imaginação para buscar saídas e soluções. Conceber as dificuldades como provas para a nossa inteligência e nossa vontade. E, na pior das hipóteses, converter os fracassos em novas oportunidades para voltar a começar.

(...)

Delia Steinberg Guzmán. Texto Adaptado.

<https://www.acropole.org.br/autores/delia-steinberg-guzman/triunfar-na-vida/>

Questão 21

Com base nos trechos extraídos do texto, analise as afirmações que seguem:

I."A história é um extraordinário mostruário onde aparecem, como cristais de cores que variam de tonalidade segundo a luz, as diferentes ideias que configuraram os estilos de vida do homem."

Essa frase compara a história a uma exibição de ideias que moldaram os estilos de vida humanos, usando a metáfora de cristais que mudam de cor conforme são iluminados.

II."Não se deixar esmagar nunca pelos problemas, por

mais difíceis que pareçam. Ao contrário, esforçar a imaginação para buscar saídas e soluções. Conceber as dificuldades como provas para a nossa inteligência e nossa vontade."

Esse trecho quer dizer que não se deve permitir que os problemas o dominem, mas sim usar a imaginação para encontrar soluções e encarar os desafios como oportunidades para testar nossa inteligência e determinação.

III."É evidente que não basta sonhar para converter-se em um triunfador. Temos que atuar, temos que saber desenvolver uma sã atividade fundamentada na vontade. Não atuar por atuar, mas sim elegendo as melhores e mais adequadas ações."

Isso significa que apenas sonhar não é suficiente para alcançar o sucesso. É necessário agir e desenvolver uma atividade saudável baseada na vontade. Não basta agir por agir, mas sim escolher as ações mais adequadas e eficazes para alcançar os objetivos desejados.

É correto o que se afirma em:

- (A) I e III, apenas.
- (B) I e II, apenas.
- (C) II e III, apenas.
- (D) I, II e III.

Questão 22

O trecho destacado em " Uma só coisa permanece: O DESEJO DE SUCESSO, A NECESSIDADE DE TRIUNFAR, A VONTADE DE SERMOS ACEITOS E LEVADOS EM CONSIDERAÇÃO PELOS DEMAIS..." está exercendo a função sintática de:

- (A) Vocativo
- (B) Aposto
- (C) Adjunto Adnominal
- (D) Objeto Direto

Questão 23

Analise o trecho a seguir:

O que assinalava o triunfo há um século, ou algumas décadas atrás, hoje pode bem parecer uma ideia desfocada e fora de moda, considerando que outras ambições tomaram o lugar das anteriores.

Em relação às regras de acentuação gráfica, assinale o item INCORRETO.

- (A) A palavra ideia não é mais acentuada devido uma nova regra do novo Acordo Ortográfico.
- (B) As palavras "século" e "décadas" são acentuadas por serem proparoxítonas.
- (C) A palavra "há" é acentuada por ser uma oxítone terminada em A
- (D) A palavra "atrás" é acentuada por ser uma oxítone terminada em "a" seguida de "s".

Questão 24

Assinale a alternativa cuja palavra destacada seja um pronome relativo.

- (A) ...hoje pode bem parecer uma ideia desfocada e fora de moda, considerando QUE outras ambições tomaram o lugar das anteriores.
- (B) É evidente QUE não basta sonhar para converter-se em um triunfador.
- (C) Temos QUE atuar, temos que saber desenvolver uma sã atividade fundamentada na vontade.
- (D) O comumente aceito é lei e, de acordo com o transcurso dos tempos, há aceitações QUE tem mais valor do que leis.

Questão 25

Indique a alternativa que demonstre a justificativa correta para o uso da crase no trecho a seguir:

"... ajustando-nos à lei que faz do conjunto – nós e os demais – uma massa coerente na qual não se pode sobressair, nem sequer para encontrar esse sucesso por outros caminhos."

- (A) Locução Conjuntiva.
- (B) Regência Nominal.
- (C) Locução Adverbial.
- (D) Regência Verbal.

Questão 26

Assinale a alternativa que contém um ERRO de Concordância Verbal:

- (A) Não atuar por atuar, mas sim elegendo as melhores e mais adequadas ações.
- (B) O comumente aceito é lei e, de acordo com o transcurso dos tempos, há aceitações que tem mais valor do que leis.
- (C) Ao contrário, esforçar a imaginação para buscar saídas e soluções.
- (D) Assim, em todo momento, o êxito foi uma meta, ainda que nem sempre tenha se considerado o êxito de igual maneira.

Questão 27

Analise o trecho que segue:

"TEMOS QUE atuar, TEMOS QUE saber desenvolver uma sã atividade fundamentada na vontade."

A repetição proposital da expressão "TEMOS QUE" como recurso estilístico, dando ênfase àquilo que se repete, é uma característica da seguinte figura de linguagem:

- (A) Aliteração
- (B) Anacoluto
- (C) Anáfora
- (D) Hipérbato

Questão 28

Na frase "É evidente QUE NÃO BASTA SONHAR PARA CONVERTER-SE EM UM TRIUNFADOR", a oração "QUE NÃO BASTA SONHAR PARA CONVERTER-SE EM UM TRIUNFADOR" é classificada como:

- (A) Oração Subordinada Adjetiva Restritiva
- (B) Oração Subordinada Substantiva Subjetiva
- (C) Oração Subordinada Substantiva Objetiva Direta
- (D) Oração Coordenativa Sindética Explicativa

Matemática

Questão 29

Trabalhando 4 horas por dia durante 3 dias, Judite consegue fazer 13,5 kg de biscoito. Se trabalhar 6 horas por dia, durante 5 dias, quantos quilos de biscoito ela fará?

- (A) Ela fará 47,5 kg de biscoito.
- (B) Ela fará 38 kg de biscoito.
- (C) Ela fará 33,75 kg de biscoito.
- (D) Ela fará 42 kg de biscoito.

Questão 30

Matheus participou de uma prova de skate street na qual a nota final é a média das notas que o participante obteve em cada uma de suas 5 apresentações, que no caso dele foram 9,8; 8,6; 7,9; 9,5 e 8,7. Qual foi a sua média?

- (A) Sua média foi 9,1.
- (B) Sua média foi 8,9.
- (C) Sua média foi 8,4.
- (D) Sua média foi 9,7.

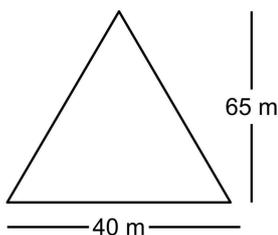
Questão 31

Uma formiga subiu em um cubo mágico de 8 cm de aresta e percorreu o perímetro de todas as faces, inclusive daquela que estava apoiada sobre a mesa onde ele se encontrava. Qual foi a distância percorrida por ela?

- (A) Ela percorreu 84 centímetros.
- (B) Ela percorreu 96 centímetros.
- (C) Ela percorreu 85 centímetros.
- (D) Ela percorreu 92 centímetros.

Questão 32

A prefeitura de uma cidade vai fazer uma praça em uma área triangular, representada na imagem abaixo.



Qual será a área (A) dessa praça?

- (A) $A = 900 \text{ m}^2$
- (B) $A = 2500 \text{ m}^2$
- (C) $A = 1720 \text{ m}^2$
- (D) $A = 1300 \text{ m}^2$

Questão 33

Sandra vai fazer seu aniversário e comprou x docinhos e y bombons, totalizando 570 peças que custaram R\$ 1580,00. Se cada docinho custou R\$ 2,00 e cada bombom custou R\$ 4,00 quantos docinhos e quantos bombons ela comprou?

- (A) Ela comprou 280 docinhos e 290 bombons.
- (B) Ela comprou 330 docinhos e 240 bombons.
- (C) Ela comprou 190 docinhos e 380 bombons.
- (D) Ela comprou 300 docinhos e 270 bombons.

Questão 34

André participa de um grupo de voluntários que leva alimentos para pessoas em situação de rua e está presente na ação de 5 em 5 dias. Sua namorada Camila também faz parte do mesmo grupo e está presente de 3 em três dias, já César, melhor amigo de André, vai de 7 em 7 dias. Se hoje os três se encontraram na ação, em quantos dias isso acontecerá novamente?

- (A) Em 105 dias.
- (B) Em 45 dias.
- (C) Em 210 dias.
- (D) Em 30 dias.

Questão 35

Uma pesquisa mostrou que 82% dos moradores adultos de uma cidade são assinantes de algum tipo de stream e que entre estes, 63% são assinantes de dois ou mais tipos de stream. Qual é o percentual de moradores adultos desta cidade que assina apenas um tipo de stream, em relação ao total da população adulta?

- (A) O percentual é de 51,66%.
- (B) O percentual é de 35,8%.

- (C) O percentual é de 42,5%.
- (D) O percentual é de 63,46%.

Noções de Informática

Questão 36

No ambiente atual de trabalho, a colaboração eficaz entre equipes é fundamental para o sucesso de projetos e para impulsionar a inovação. Com o avanço da tecnologia, uma variedade de ferramentas e tecnologias de colaboração foram desenvolvidas para facilitar a comunicação, o compartilhamento de informações e a cooperação. Qual das seguintes alternativas sobre tecnologias e ferramentas de colaboração é verdadeira?

- (A) O conceito de "chatbots" refere-se apenas a sistemas de mensagens automatizadas sem interação humana.
- (B) O software de gestão de projetos é uma ferramenta que não contribui para a colaboração entre equipes.
- (C) O uso de plataformas de videoconferência pode facilitar a colaboração entre membros de equipes distribuídas geograficamente.
- (D) O termo "BYOD" significa "Build Your Own Database" e é amplamente utilizado em ambientes colaborativos para construir bancos de dados personalizados.

Questão 37

Com o a evolução da internet, as páginas de pesquisa desempenham um papel fundamental na vida cotidiana das pessoas, fornecendo acesso instantâneo a uma vasta quantidade de informações. Qual das seguintes alternativas é verdadeira sobre páginas de pesquisa na internet?

- (A) Os resultados exibidos em uma página de pesquisa são sempre atualizados em tempo real.
- (B) As páginas de pesquisa na internet são totalmente incapazes de distinguir entre informações confiáveis e não confiáveis.
- (C) As páginas de pesquisa como o Google e o Bing utilizam algoritmos complexos para indexar e classificar o conteúdo da web e apresentar os resultados mais relevantes.
- (D) O posicionamento de um site nos resultados de pesquisa não é influenciado pela qualidade do seu conteúdo.

Questão 38

As redes de computadores desempenham um papel fundamental na interconexão de dispositivos e na troca de dados em todo o mundo, seja em ambientes corporativos, educacionais ou domésticos, as redes de computadores cabeadas e wireless desempenham um papel essencial na comunicação e na compartilhamento de recursos entre computadores e dispositivos. Julgue as seguintes afirmativas sobre redes de computadores

cabeadas e wireless e os equipamentos de conectividade:

I. Um switch é um dispositivo de rede utilizado para conectar computadores em uma mesma rede local e encaminhar o tráfego de dados apenas para o destinatário correto.

II. O cabo de par trançado é um tipo de cabo comumente utilizado em redes wireless devido à sua capacidade de transmitir dados a longas distâncias sem perda de sinal.

III. Um roteador é necessário apenas em redes cabeadas para realizar a comunicação entre diferentes redes locais.

IV. O padrão IEEE 802.11 é amplamente utilizado em redes wireless e define os protocolos e tecnologias para a comunicação sem fio.

Assinale a alternativa correta:

- (A) Apenas as afirmativas I, II e III são verdadeiras.
- (B) Apenas as afirmativas I e IV são verdadeiras.
- (C) Apenas as afirmativas I, III e IV são verdadeiras.
- (D) Apenas as afirmativas III e IV são verdadeiras.

Questão 39

Nos últimos anos, a computação na nuvem emergiu como uma das tecnologias mais influentes e transformadoras no mundo da tecnologia da informação. Assinale a alternativa que apresenta corretamente uma característica da computação na nuvem:

- (A) A computação na nuvem é limitada apenas ao armazenamento de arquivos localmente nos computadores dos usuários.
- (B) A computação na nuvem requer o armazenamento exclusivo de dados e aplicativos em servidores físicos localizados nas instalações da empresa.
- (C) A escalabilidade é uma das características da computação na nuvem, permitindo que os recursos sejam aumentados ou reduzidos conforme a demanda.
- (D) A segurança é uma preocupação secundária na computação na nuvem, pois os provedores de serviços de nuvem garantem proteção total dos dados.

Questão 40

Os sistemas operacionais desempenham um papel fundamental no funcionamento de qualquer dispositivo computacional, desde computadores pessoais até servidores de grande porte. Analise as seguintes afirmativas sobre sistemas operacionais:

I. Um sistema operacional é responsável apenas por gerenciar a interface gráfica do usuário (GUI).

II. Os sistemas operacionais de código aberto não permitem que os usuários acessem e modifiquem seu código-fonte.

III. O escalonamento de processos é uma função do

sistema operacional responsável por decidir qual processo será executado pelo processador em determinado momento.

IV. Os sistemas operacionais modernos não oferecem suporte para múltiplos usuários acessarem o computador simultaneamente.

Assinale a alternativa correta:

- (A) Apenas a afirmativa III é verdadeira.
- (B) Apenas as afirmativas I, II e III são verdadeiras.
- (C) Apenas as afirmativas I, III e IV são verdadeiras.
- (D) Apenas a afirmativa IV é verdadeira.